



洛杉磯的洋茶館——麗人咖啡

——電視劇《麗人咖啡》觀後

桑妮

中國的茶館由來已久，據記載兩晉時已有了茶館。而茶館文化是“下裏巴人”的文化，多是販夫走卒聚會的場所。是民間文化（評書、說唱等等）的重要載體。中國舊時的茶館，是一種市民氣息很濃的茶文化載體，這跟文人雅士的茶道稍有區別。老北京的茶館不僅不是清淨之地，甚至常常是喧鬧的。它提供了談天說地、呼朋喚友的社交場所。

老舍是最關心茶館的，因為茶館裏聚集的都是他感興趣的人，不僅對他們的話題感興趣，更對他們的命運感興趣。他寫過一部叫《茶館》的話劇，直到半個世紀以後的今天，還是北京人藝常演不衰的經典劇目。

咖啡館盛行於西方每個大中小城市，是現代人們用於聚會休閒、商務交流的場所；咖啡館文化是西方的人文傳統歷史文化之一。咖啡館是一個國家或一座城市的文化傳承載體，一個不可或缺的細胞。咖啡館文化中，最核心的功能就是社會經濟潤滑劑，它無形中拉近了不同階層間的距離。各國不同的風情與文化，造就了不同的咖啡館文化。無論是一群人去咖啡館聊天，還是一個人人在咖啡館發呆，都很容易與整個咖啡館的氣氛融為一體。咖啡館仿佛是生活、特別是政治生活中的自由之地，在這裏人們可以聽到很多不同派別、不同想法的言論。咖啡館文化是思想碰撞的方式。咖啡館在西方的生活扮演了重要

重要的角色，人們需要這樣一個交流的地方，特別是工薪階級，很需要在工作之余進行聊天。下班以後去咖啡館坐一坐、聊一聊。這是一種文化熏染下的民族共性。

《麗人咖啡》的編劇和導演，生長於茶館文化的土壤，又植根在咖啡館文化的土地上，他對於這種移植的痛苦、適應的過程和紮根的艱難，在在親歷，而表現移民的形形色色，最集中處莫過於咖啡館。麗人咖啡集茶館與咖啡館於一身，是西方的茶館，洋茶館。

因為這裏聚集的，是來自各行各業、各個階層的人，不僅他們的話題包羅萬象，他們的命運更是千差萬別。這裏也是平民百姓宣泄才華的地方，是人來客往的大舞台，上演著各種生活的戲劇，二奶的一朝得意和片刻失意；真假律師的唇槍舌劍；騙與被騙的兜兜轉轉；黑幫大佬的兩副面孔；移民身份的困擾和焦慮；掃蕩月子中心的驚魂；僑界社團的勾心鬥角；父母與子女間溝通與理解之艱難；徘徊在法律邊緣的掙紮；以及沈迷賭博與毒品的煎熬。走進麗人咖啡的每一個人，看戲、聽戲甚而至於演戲。每個人都是其中的一個角色。這裏是社會的縮影。在更深的意義上，它成了處於困境、陷於迷惑的人的避難所。大多數人來到這裏，借助一杯苦澀的咖啡，憐惜著自己的影子。在熱鬧氣氛裏，忘卻了孤獨；在泡咖啡館的輕鬆

感覺中，他們獲得了瞬間的自由。在這遠離瑣事與俗務的時刻，他們是屬於自己的，他們在這一瞬間真正成了自己的主人。當他們走出咖啡館的時候，即使是回到原有的世俗生活中，仍然面對同樣的問題和困境，也畢竟有了片刻的放鬆甚至不同的心境和啟迪。

《麗人咖啡》巧妙地把繁雜的人物、多元的命運、紛亂的社會百態以及行行色色的理念沖突和文化差異濃縮在一個小小的空間，演繹出跌宕起伏、扣人心弦的故事。其功力不能不令人嘆服。

《麗人咖啡》的導演，大膽啟用各種真正的移民，他們來自各行各業，商人、家庭婦女、房地產經紀、會計師、餐廳服務員、賭場發牌員……就是沒有一位專業演員。想象一下，身經百戰的將軍，率領訓練有素的將士，將是怎樣的戰績；而同樣一位身經百戰的將軍，帶領著一支隊伍，將士們除了一顆赤膽忠心和血肉之軀之外，什麼都沒有，一場仗打下來，他們將付出怎樣的代價，而這個勝利，怎麼可能不被稱為奇跡呢？《麗人咖啡》就是這樣的奇跡，這些沒有任何表

演經驗和訓練的演員，憑著自身的親身感受和生活歷練，用他們的真情實感，成功地演繹了一群新移民的故事。

《麗人咖啡》在動輒上千萬、上億元制作的影視市場當中，憑著導演、編劇、美工、演員及後勤等人員對藝術的執著、對社會的責任感，注滿腔熱情，凡事親歷親為，不計報酬，完成了這樣一部20集的電視連續劇。對比於物慾橫流、數千萬、數億元片酬的各類大卡斯，《麗人咖啡》又怎麼可能不被稱為是一股清流呢？

文化、文學、影視反映的是社會，娛樂大眾的同時也肩負著教化的職責，拜金文化將給社會帶來怎樣的榜樣和影響？不言自明。

《麗人咖啡》是旅美華人的代表作，她不僅講了移民的故事、反映了旅美華人的酸甜苦辣，她更是旅美華人的聰明才智的反映、旅美華人的骨氣，憑著這些才智，我們可以創造奇跡，憑著這骨氣，也可以形成一股清流，而假以時日，這股清流會從小的一股，終會成為洗滌人們心靈的清泉。



攝影師 Hayden



國會議員趙美心率領眾官員前來祝賀電視劇開鏡



拍攝花絮







