

The Rosemead Place

乘似蜜大院

七幕情景劇

主辦：Shanghai Lander Club

製作：Ocean Wayne Media Inc.

演出：Rain Man Drama Club

時間：Mar 1st 2014 7:00 PM

Mar 2nd 2014 2:30 PM

地點：Performing Arts Center of Baldwin Park
4640 North Maine Avenue
Baldwin Park, CA 91706



OCEANWAYNE
MEDIA



揮灑你我的想像！
WITH IMAGINATION!

讓生活更燦爛！
LET LIFE BE SPECTACULAR!

Ocean Wayne Media Inc. 是在加州州政府登記註冊的文化藝術傳播公司。主要從事影視製作及舞臺演出、舉辦各類中華文化藝術精品展、出版各類中文書籍，雜誌、開展美中之間的文化藝術交流活動等傳媒業務。

OCEAN WAYNE MEDIA INC. IS A MEDIA COMPANY SPECIALIZED IN THE FIELD OF CULTURE AND ARTS, WITH FOCUS ON FILM PRODUCTION AND THEATER PERFORMANCE. OWM VIDEO SERVICE USES THE LATEST TECHNOLOGY TO PROVIDE PRODUCTION SERVICES, WHICH PROVIDED ACHIEVE A LEVEL OF QUALITY PREVIOUSLY RESERVED FOR ONLY THE MOST EXPENSIVE VIDEO PRODUCTION COMPANIES. TO THAT END, THE COMPANY IS WORKING TO DETERMINE TRENDS IN THE INDUSTRY, THE NEEDS OF THE CUSTOMER, AND HOW BEST TO ADDRESS THE NEEDS TO THE MOST. OUR SERVICE ARE GEARED FOR SEVERAL MARKETS, INCLUDING TELEVISION STATIONS, THEATERS, MAGAZINES, PHOTOGRAPHY, AND POTENTIAL ACTORS TRAINING, AS WELL AS PROVIDE A BIGGER PLATFORM FOCUSING ON PROMOTE NON-PROFIT ORGANIZATIONS.

ADDRESS: 100 N.CITRUS ST.SUITE:530 WEST COVINA CA91791
TEL: (626)966-8808
FAX: (626)967-8808
EMAIL: CRASH@OCEANWAYNEMEDIA.COM
HTTP://WWW.OCEANWAYNEMEDIA.COM



朱裕民

榮譽顧問

上海人聯誼會 會長

提起話劇，我馬上想到的是老藝術家崔巍和張瑞芳演出的《放下你的鞭子》，那是抗戰八年裏演遍中華大地的街頭話劇。劇中呼喚著中華國魂，呼喚著從民族苦難深淵中、從民族被侵略的恥辱中，挺立起來！全劇流盪著愛國主義激情，鼓舞了人民的抗日鬥志。

話劇最貼近生活，最能激發起觀眾的共鳴，也是因為貼近生活，舞臺上的人和事都是在自己周圍發生的，所以觀眾的審視也就更嚴謹，敢排演話劇，不容易。

再者，戲曲，歌舞，吹、唱、敲、打，好不熱鬧，話劇卻是“說話”“說話”。

要讓觀眾靜下心來，聽臺上滔滔不絕地說上二個小時的“話”，還要跟著那些“話”，一起喜、怒、哀、樂，那就更不容易了。

“雨人”們敢於上臺“說話”，說的是我們新移民的酸、甜、苦、辣。

作為上海人聯誼會會長，我只說一句話：“為《柔似蜜大院》，我鼓掌喝彩！”

在洛杉磯開創“長青書局”數十載，牆上掛滿了獎狀，腦袋上頂滿了桂冠，有些真不敢受用，像“蒙市地下市長”，我哪敢當市長，而且這“地下”還有黑社會老大之嫌。我只是對《劉百行》這頂帽子頗為偏愛。

1972年飄洋過海，隻身來到洛杉磯，為了生存，一天打幾份工，做過不少行業：開過中餐館、皮衣店、印刷廠、炸魚店、書店，打過印刷工、裝訂工、照相制版工、燙金技工、跑堂等等。所以才有《劉百行》這個美譽。

看到《柔似蜜大院》中的新移民，感同身受，移民的路很艱辛很坎坷，充滿著想像不到的變數，但我相信，只要有幹“百行”的決心，持之以恆，一定會成功的。

可以告訴大家一個秘密：那天在炸魚店，頭戴工作帽，身穿白圍裙，一位臺北的學生到洛杉磯來看我，進門一鞠躬，叫我“老師”！當時既汗顏又羞愧，下決心賣掉炸魚店，重操舊業，做出版印刷，才有了《長青》。

要不是那一個鞠躬，一聲“老師”，說不定現在洛杉磯滿大街有一張老頭的廣告照片，不過那不是“肯塔基炸雞店”的洋老頭，而是“洛杉磯連鎖炸魚店”的劉老頭。



劉冰

榮譽顧問

上海人聯誼會 創會會長



美國華人社團聯合會

ROUNDTABLE OF CHINESE-AMERICAN ORGANIZATIONS

主席：鹿強
監事長：胡巧敏

理事長：張素久
共同主席：張鐵流

熱烈祝賀兩人劇社“柔似蜜大院”演出圓滿成功

*****同賀社團*****

美中工商協會
美國北京聯合會
美國溫州商會
美國南加州知青協會
美國東方文化聯誼會
美國國際青少年文化藝術協會
美國海外國統會
美國加州溫州同鄉會
美國上海人聯誼會
美國南加州江西同鄉會
美國加州商業基金會
美國中國東北海外聯誼會
美國中國大西北同鄉會
美中廣東商會
美國河南聯合總商會
美國山東華人總商會
美國四川總商會
美中交流促進會
美中收藏家協會
美中人才交流協會
中美文物協會
美國內蒙古總商會
晨光基金會
美國義烏商會
美中文化協會
國際華人婦女聯合會
美中婦女聯合會
美中華人婦女聯合會
美國濟南世界同鄉會
美中文化教育基金會
清華北美教育基金會
美國群英會
美國國際文化交流基金會
世界青少年文學藝術聯合會
美國中華文化促進會

華美國際文藝育才協會
美國海外華人土木工程與結構協會
中美國際交流協會
美國華裔教授協會
中美近平實驗學校
美國投資移民協會
美中經貿文化基金會
美國國際貿易投資促進會
中國傳媒大學北美校友會
美國松竹梅校友會
美國南加州清華大學校友會
美國南加州北京大學校友會
美國南加州復旦大學校友會
美國北京理工大學校友會
美國安徽學者學生聯合會
美國南加州中國科大校友聯誼會
美國針灸推拿學院校友會
美國京津冀華人聯合會
美國國際歌舞協會
北美經貿文化發展協會
美國中華民族文化中心
美國洛杉磯華人藝術家協會
美國亞裔殘障基金會
中美慈善基金會
美國孫中山國際基金會
美國鄧小平基金會
美國加州華裔婦女會
美國潔成中國文化中心
美國國際中華奇才奇藝交流研究會
美中人民友好協會
美國深圳聯誼會
美國北京愛國同鄉會
美國河北同鄉聯誼會
美國山西華僑華人聯誼會
美國兩人劇社

天普美術學院
美中旅遊協會
美國藝石協會
美國南加州山東同鄉會
美國洛杉磯經貿聯合會
美中國際交流協會
美中經濟文化交流協會
世界佛教和平促進會
國際武術聯盟總會
美國華文出版協會
美國華人汽車公會
南加州美中房地產投資協會
美國職業移民協會
中美集郵中心
美國洛城攝影協會
美國洛杉磯國際攝影家協會
南丁格爾國際文化教育基金會
美國大上海基金會
國際中國美術家學會
華工之友聯誼會
世界華人華僑美洲總會
美國中華法學會
美中經濟文化交流協會
美國香港聯誼會
美亞國際商會
美國國際奇才會
美國東方文化藝術團
南加世界廣東同鄉會
南加港澳之友會
美國合肥之友聯誼會

鹿强

總監制

上海人聯誼會 榮譽會長



“雨人”劇社演出的《麗人咖啡》，在洛杉磯僑界引起了轟動效應，人們津津樂道的是：他們在臺上扮演的是我們周圍親朋好友的角色，講的是我們新移民生活中的故事。大家也期待著他們的新作品問世，果然七幕情景劇《柔似蜜大院》又拉開了帷幕。



李蘇鴻

總策劃

上海人聯誼會 理事長

作為長期生活在洛杉磯的美籍華人，李道極先生對華裔在美國為實現“美國夢”而作的辛苦打拼有著切身的體會。他的作品一向以大陸新移民為主題，反應他們在美國生活的喜怒哀樂，甜酸苦辣。從早期電視連續劇《百老匯一百號》的拍攝，到兩年半前被此間華人津津樂道的舞臺輕喜劇《麗人咖啡》，莫不如此。《柔似蜜大院》也是一樣。

《大院》是一出七幕情景劇。李導延續了《麗人咖啡》的寫實手法，以真實為基礎進行藝術加工。該劇講述的故事發生在“柔似蜜大院”，大院裡住著的都是新移民，通過七個場景，以七位新移民的生活片斷來反映南加州亞裔新移民的生存現狀，這讓我想起一出有名的老上海戲——《七十二家房客》。

李導寫作風格是盡量風趣、幽默，有時也有調侃、挖苦。對社會弊端的諷刺有時婉轉，有時辛辣；對弱者充滿同情。《柔似蜜大院》的臺詞亦是如此，我很期待去看戲驗證，相信多數人同我一樣。“故事感人肺腑，催人淚下，彷彿就發生在你身邊”，李導這樣對我說。

《柔似蜜大院》劇情簡介

洛杉磯柔似蜜大道上有一座大院，70年代叫“香港大院”，80年代叫“臺北大院”，如今，大家親切地稱著“天津大院”。

大院是新移民的落腳點，中轉站，是新移民原汁原味生活的素描和縮影。

大院的每一個房間都醞釀著一個感人故事；大院的每一個人心中都揣著一個美好的夢。

一個個平凡的人物，一篇篇動人的故事，一個個真實的美國夢。

故事看上去很沉重，人物內心很糾結，但輕喜劇的表現手法，幽默歡愉的臺詞，讓人們在含著淚花的笑聲中，細細地品味著新移民的種種甘與苦。

巴爾紮克用他的筆構建了一座大院，在大院裡各色人等上演著一幕幕精彩的《人間喜劇》。

大院的每一個新移民，都在用眉毛上的汗水，摻合著眉毛下的淚水寫著新移民的《人間喜劇》。

故事從蘭蘭遠渡重洋，千裏尋夫，在LAX機場的冷遇開始，正當蘭蘭舉目無親，走投無路的絕望之際，大院朋友們親人般熱切的關懷，使她那顆因失望而冷卻的心，漸漸回暖。然而，無情的現實像一場噩夢，緊緊地纏住蘭蘭，窒息是那般的沉重，使她長臥不醒……

警燈閃爍，警笛長鳴中，帷幕慢慢開啟……



方蕾 飾演 蘭蘭

沉寂的心被李導的新劇本所喚醒並深深吸引，不得不佩服李導的創作才華和導演功底。於是又一次體驗了酸甜苦辣的過程，當然希望結局是完美的。也感謝在座的您來到《柔似蜜大院》，和我們一起喜怒哀樂，再次產生心靈的共鳴！



范莉莉 飾演 大院經理

“不經一番寒澈骨，那得梅花撲鼻香”。

上個世紀末移民來美的華人，不管是來自香港，臺灣或是大陸，大多數都經歷過不少的困難及磨難，從合法身份的取得，打工到事業有成，這個過程，我本人就是這千千萬萬中的一員，也正因為這樣在塑造和詮釋劇中大院經理“裘娣”一角的時候感同身受，有一種發自內心的對往日的呼喚，共鳴。

感謝李道極導演和全體“雨人劇社”的朋友們，能有機會同大家一起排戲是一生難忘的美好經歷。

繼2011年《儂人咖啡》獲得滿堂彩的演出後，風裡雨裡通過我們不懈的努力，現今的《柔似蜜大院》推上舞臺。

希望這齣戲能豐富我們的生活，記錄我們的歷史，對已經成功的人是個安慰，對正在奮鬥的人是個鼓勵。預祝演出成功。

通告

因排練場地尚未
落實，暫借蘭蘭家
車庫排練第四、第
五幕。

一月二十日





鄧正同 飾演 高老頭

“舞臺小世界，世界大舞臺”，繼《麗人咖啡》後，李道極編導又推出新作《大院》。

一如既往，李導沒有去探索宇宙的真理，也沒有去謳歌改革開放的豐功偉績，更沒有去鞭笞閉關鎖國的始作俑者，而是用他一支平實的筆，勾勒出一個現時生活中的《大院》，重現了無數現實生活中的具有獨特人格的你、他、我，給我們留下了充分的想像空間。

我在劇中飾演退休教授高老頭，這一悲劇角色同十九世紀法國批判現實主義作家巴爾紮克筆下的《高老頭》隔空喊話，雖然不能“從天上竊得火種來照亮全人類”，也不能把時弊批個痛快淋漓，但還是對瘋狂的時代，對病態的金錢和親情關係，狠狠地瞪了一眼，踢了兩腳。

劇場的幕布就要拉開了，讓我們在舞臺上下通過空靈感應相互交流，人生的大幕敞開著，讓我們盡情享受人生吧！



申慧 飾演 王蕾

俗話說“人生如戲，戲如人生！”而我隨著雨人劇社一起成長的這些日子卻能夠在戲中去體驗和感受著不同的人生，感到很是幸運。從《麗人咖啡》中的萍萍，到《大院》中的王蕾，我體驗到了兩位不同背景女性來美後經歷的種種悲歡離合。雖然這只是戲裡的人生，但我想對於許多在美國生活的新老移民來說是不難找到共鳴的。

每次讀李導的新劇本都會被深深的吸引住，其間沒有華麗花俏的字眼，有的是生活中的真實和自然！如果說一開始對劇中人物的認識只是一個骨架，那麼之後的每一次的排練，從對臺詞，到導演說戲，到演員間的對戲，這些都又給人物注入了血肉以及他們的靈魂。希望到公演那天我們能夠在舞臺上呈現給大家一出精彩的好戲，也非常感謝大家又一次來見證我們的成長！



吳萱 飾演 胡導

洛杉磯雨人劇社是一個充滿藝術氣氛的團體。大家可以聚在一起暢談各自的體會，又可以一圓兒時的夢想。我從小就有學習表演的願望，但直到站在臺上才發現自己對表演其實一無所知。

繼《麗人咖啡》之後，李導又推出新劇《柔似蜜大院》，我在劇中飾胡導一角。既要表現導遊的熱情又要體會醫生的沉穩，對我這樣的表演生手確實不易把握，但在李導和大家的幫助下遂漸找到一點感覺。希望借《柔似蜜大院》上演的機會向觀眾交一份滿意的答卷。



陳洪 飾演 易必吾

《柔似蜜大院》所描述的场景對於做過公寓經理和現任MOTEL前臺經理的我來說並不陌生，面對似曾相識的環境，在一輪輪不斷排練的過程中細細品味著我們華人移民美國後開始新生活所經歷的各種酸甜苦辣與喜怒哀樂，不禁感慨萬分。我這次在劇中主要飾演“易必吾”，這是一個為了實現“美國夢”投資區域中心EB-5專案而受騙上當傾家蕩產的典型代表，希望觀眾們能夠從中得到一些借鑒與警示，真誠感謝您的光臨與支持！

張博毅 飾演 易必吾

移美華人的各種辛酸苦辣盡在《大院》內展現得淋漓盡致。我在劇中飾演的易必吾是一個被老克勒騙盡錢財的商人，窩在大院，臥薪嘗膽，一心要把騙子找出來，最後終於將老克勒繩之於法。這個角色雖然感情沒有太多起伏，但是仍然有許多感情需要琢磨。希望作為第一次參加話劇的我能飾演好這個角色。

雨人劇社溫馨可愛，有這麼多歡聲笑語，希望在這次演出之後，李導會帶來更多更好的劇本。



王曉強 飾演 麥智超



在生活中，我們每一個人即是“觀眾”也是“演員”。參加話劇演出，我得益不少，受教了，能有機會細細的體會，琢磨，推敲一個角色，能夠聽到來自各種角度對一個角色的詮釋。希望常常作為“觀眾”的我，這次能夠更深刻的理解“演員”的我。而作為“演員”的我，也能夠儘量將這個角色展現給觀眾。我扮演麥智超偵探，希望他的睿智，沉穩，勇敢和膽識能得到觀眾們的認同。

原季平 飾演 MAN



我，經過香氣宜人的麗人咖啡屋，來到了熱情洋溢的大院。由侃侃而談的編導，轉成了神秘的 Man。在明亮的排練廳裡，與新交故知的兩人們，一起品味著新移民生活的五味雜陳。

……錢，是個好東西。當我們在擁有它，使用它時，心裡仍有那份坦然，踏實嗎？願每個人夜裡都睡個安穩覺。平安！

我對舞臺並不陌生，但從來都是扮演光鮮亮麗的正面角色。這次在《大院》劇中，我扮演退休教授高老頭的大女兒芩芩，一個既陰暗又無情的年輕女性。

對於舞臺藝術而言，性格與角色永遠是人物的靈魂。角色展示性格，性格決定命運。

扮演芩芩這個劇中人物，對我來說是完全陌生的，既新鮮又富於挑戰性。

因為有了李道極導演的耐心調教，又經過“雨人劇社”同仁的多方指點，使我對這個人物逐漸找到了感覺。我期待充滿著愛的觀眾對舞臺上的“我”恨得咬牙切齒。

謝謝“雨人劇社”的全體成員，“人心齊，泰山移”，通過大家的不懈努力，終使《大院》如期呈現於舞臺。

謝謝可愛的觀眾，您們的支持永遠是我們不竭的動力！



謝瑛 飾演 芩芩

李姍 飾演 茜茜

茜茜是一個簡單，直白，沒有心機的女孩。她對姐姐言聽計從，而對父親的關心就只剩下對其財產的覬覦和貪婪了。這個人物雖然在古今中外的文學作品中並不鮮見，但是在中國大陸經濟崛起的當今時代有著突出的代表性。劇中，寥寥幾場短戲將這個人物對金錢毫不掩飾的喜愛雕鑿出來。因為是首次參加話劇的演出，又沒有什麼舞臺經驗，所以感覺對這個人物的詮釋還十分生澀。希望，演出那天在舞臺上呈現的茜茜可以讓觀眾信服。





夏憶春 飾演 方芳

出演話劇是我人生的第一次經歷，但是潛意識中我似乎對話劇並不陌生，我喜歡將自己身心融入角色的那種感覺，甚至有一點沉醉，仿佛在體驗另一段人生。

盛莉 飾演 方芳

從"麗人咖啡"到"柔似蜜大院"，李導的每部作品都讓人印象深刻，對於我們新一代移民來說尤為親切。這次我接到的角色是一位豪宅孤女，戲份雖然不多，但要在短短的兩場戲中表現出角色內心的孤獨和對自由美好生活的渴望和嚮往對於我這個話劇新手來說著實不易。雖然我來排戲的時間不多，但每次和大家對戲時候都從導演和對手身上學到很多。

老戲骨Man的扮演者不厭其煩地用他那悲愴的聲音帶我入戲，幾位導演的對戲的解說讓我對這個角色有了重新認識和理解。預祝我們的演出馬年圓滿成功!



陳國興 飾演 大樑



小小舞臺，凝聚着大大的人生。多少辛酸往事，盡在濃縮；幾家歡喜憂愁，都付笑談。《柔似蜜大院》一出出好戲紛呈，一幕幕戲骨競放，讓人觀後有著沉重的思考，深刻的反省，和耐久的回想。能夠與眾多雨人共同排練，演出，與有榮焉！衷心希望導演組能隨即推出更多的好戲！



林國章 飾演 警官

無論是對洛杉磯的觀眾還是對劇組的朋友來說，我都是一個新面孔。第一次演話劇，對我來說，絕對是一次人生新體驗。雖然臺詞不多，但是對我來說卻是戲劇表演的一次零的突破。過去坐在觀眾席上，只是去欣賞演員的表演，有時情緒也會隨著劇情的發展跌宕起伏。來到劇組才知道，一臺好戲，是要由全體演職人員，包括編劇，導演，總監，演員，前臺後臺那麼多人的不斷努力才能完成的。參加《大院》的排練，仿佛走進了一所戲劇學院，聽導演講戲，看演員們推敲和演繹角色，真的是受益良多。兩人劇社，柔似蜜大院，一定會給觀眾帶來驚喜的。敬請期待吧！

說到演戲，其實隔行，如隔山。雖然我一九六〇年進上海京劇院，可學得是手，眼，身，法，步，練得是唱，做，唸，打，舞。如今上了話劇舞臺，就一個“唸”，還有京劇舞臺腔，手也沒地方放，還不如從沒演過戲的兄弟們放得開，見笑了。

看了《柔似蜜大院》劇本後真是感慨萬千。激發強烈的表演欲望。我在劇中飾演老克勒，巧的是，生活中也有人稱呼我老克勒，真是老克勒學演老克勒，如今廉頗猶在，但不知尚能“話”否。



胡建榮 飾演 老克勒

真實的華人生活盡在《大院》裡，人間冷暖，唏噓曲折，各有各的故事。老克勒是個騙術高超的流氓，騙盡天下人，唯獨在大院裡露了餡。

老克勒這個角色很真實，他給予很多無助的人一個造夢的機會，但卻是無法實現的夢。當受害人最後醒來，才發現後悔太遲。在這個世界，太多需要幫助的人了，越窮越無助的人越需要有人給予他們救命的稻草或者一杯“白開水”，這給騙子帶來不容錯過的機會，善良的人們看了這個戲，會受到一些啟發。

李導演的每個角色都很細膩，我很喜歡這個角色。兩人都很友善和好玩，我發現自己已經愛上這裡。期待下一個劇本的出爐！



鄧高 飾演 老克勒

俞劍 飾演 阿芒

在劇組中深深感受到了各位演員前輩的敬業精神和對美國新移民種種狀況的深刻了解和剖析。阿芒只代表了在美混跡的一小部分人，但也是一個社會的縮影。我能力有限，自感對人物的真實現狀和內心世界把握上還有欠缺，希望以後能在前輩的幫助下不斷提高自己。



Jany Huang 飾演 神秘女郎



我：導演，我演什麼角色？
導演：神秘女郎。
我：這角色幾歲？
導演：看身材18；看Face28。
我：到底多大？
導演：很神秘啾……

芭蕾舞小演員 飾演 小天鵝



鹿方欣



Bonnie Ding



導演的話

LAX機場，大院導遊—胡導和蘭蘭相遇，這是女主人翁蘭蘭第一次亮相。馬上要演出了，排練場氣氛有些凝重，蘭蘭很快入戲，可胡導的臺詞磕磕絆絆的，老是接不上茬，蘭蘭愠怒地：“到今天臺詞還沒背出，怎麼上臺啊！”胡導很是尷尬：“我…我…太忙了。”蘭蘭忍不住地：“你有我忙嗎！”

戲排了大半年了，還是拿著劇本上場，急煞人，我忍不住了：“我看，在座的所有演員都沒有蘭蘭忙，她當主席的老公，全身心奉獻給僑界了，她只能每天上班到晚上八九點，而且，週六還要加班，蘭蘭，你是怎麼把臺詞全背下來的？”

蘭蘭：“加班囉，老公在僑界活動，再晚回家，我都拖著他，陪我背臺詞，第一幕的臺詞最重要，老公讀胡導的臺詞，陪我一直背到半夜二點。”

胡導紅著臉低下頭。

下一次的排練，胡導臺詞全有了，感覺對了，出戲了。

我由衷地讚揚道：“胡導是個很有潛質的好演員，臺詞的節奏感強，內心獨白和潛臺詞清晰，對角色內心的揣摩到位，和他演對手戲很爽。”

蘭蘭馬上接上：“對，今天，他講臺詞的時候看著我了，給我完全新的感受。”

我也趁勢開講：“眼睛是心靈的窗戶，演員在臺上和對手的交流，主要是眼神的碰撞，傳遞著心靈的感應，在臺上沒有交流就沒有戲，老是低頭看劇本，那不是在演話劇，充其量是在錄製廣播劇。”

接下去的排練，演員手中的劇本不見了。



我喜歡喝咖啡。

自《麗人咖啡》開張後，對咖啡更是情有獨鍾了，演出後，“雨人”們不捨離去，相聚在一起，暢想著下一部戲。

我喜歡喝咖啡，喜歡藍山咖啡。

在咖啡濃郁飄香的繚繞中，我常常陷入沉思：下一部戲……

在美國二十多年，積累的最珍貴的財富不是Money，是Material，我大腦的記憶卡裡儲存了大量的新移民素材。

寫新移民，還是寫新移民，如何結構，怎麼把一群新移民揉合在一起？困惑。

我喜歡喝咖啡，喜歡不加糖，不加奶，純粹的Black coffee，原汁原味。

對！我拍額自慶，就寫一個大院中新移民們的原汁原味的的生活。

我喜歡喝藍山咖啡，藍山將咖啡中獨特的酸、苦、甘、醇等味道完美地融合在一起。

據說，藍山咖啡是世界上，唯一酸和苦兼備，卻能讓人們享受的咖啡，你喝了就會明白。

我說，《柔似蜜大院》中的新移民受盡酸辛和苦澀，但還是能讓人們對他們充滿同情和期望的人群，你看了就會明白。



李道極

編劇 導演



劉松

舞臺總監

從《麗人咖啡》到《柔似蜜大院》，兩臺話劇，我都是站在舞臺側幕邊，緊張的手持對講機，不敢眨眼的盯著舞臺前後的一舉一動，執行在臺下的總導演此時此刻的每一個指令。

一棟漂亮的大樓，由無數不漂亮的磚瓦木石建成，一臺話劇，由無數瑣碎甚至艱難的小事組成。

作為一個幕後工作人員，我再一次體會到成功來之不易。尤其是一群業餘發燒友，沒有錢，沒有排練場地，卻要演七幕話劇，真是做夢。

今天，這個夢想終於又要實現。當我們再一次站在這個舞臺上，靜候著開幕鈴聲響起時，我只想說一句：“朋友們，謝謝你們的光臨。”



阿郎

舞美設計

讀完《柔似蜜大院》的劇本，感到舞美設計方面有一定的難度，設計《麗人咖啡》的布景時似乎一氣呵成，《柔似蜜大院》大院應該用什麼樣的風格比較合適？一直難以在兩種截然不同的表現方法中做抉擇，表現寫實的大院嗎？砌牆造房子嗎？

在深圳電視臺工作時，設計圖出來後，就有製作部門的木工組制作，造房子也沒問題。現在不同以往，首要的條件是必須經濟實惠，所以我的處境是需設計、繪景、製作集一身，一直跟導演抱怨，壓力太大了。

正在無從入手時，突然想起當建築師的老爸一句話：我們父女倆都是設計師，我是在地上造真的建築，你在舞臺上搭假建築。

頓時茅塞頓開，我要在舞臺上搭一個假大院，既要有以假亂真的感覺，又要有別出心裁的體現手法，“揚長避短、反其道而行之”是我從事舞臺設計以後一直信奉的十個字，藝術就是這般微妙，找到靈感了，就一發不可收拾了。

導演看到我在逐步體現設計方案時，楞住了，問：“怎麼給你想出來的！”

“是我爸告訴我的。”我故弄玄虛。

周康年

舞美繪景

在美國生活的華人，不管是美籍華人還是華籍美人都關心著中國文化在美國這塊土地上生根發芽，很榮幸我也能為《柔似蜜大院》劇組的美術背景出點力。



Michael Gao

音效設計

身為這場演出的音效師，深感榮幸！感謝有這個機會。



陳亮 燈光設計

暫別舒適幸福的溫室，婉拒中國高校的免試錄取機會，18歲決意獨自漂洋過海，在大西洋彼岸賓夕法尼亞州的費城展開留學之旅。

在一次與大學恩師偶然的交流後，執意從文，立心在美利堅當一名文化傳播者。以初生牛犢不怕虎的無名力量，嘗試把兩地文化的精華融入各個參與的電影、電視，訪談製作中，一邊製作一邊記錄其中樂趣。當代女子深信獨立才有發言權的道理，期待運用智慧，懂得感謝幸運而創造屬於自己的一片天空。



汪寧 燈光設計

沒想到我也有幸能寫一個“感言”，讓我受寵若驚。能夠參加《柔似蜜大院》劇組，是一次偶然的機會。但是在這裏遇到的人們，也像故事中的角色一樣熱情、熱心、執著。讓我慶幸能享受到一出精彩的話劇，更能結識到一群有趣的朋友。



我是一名攝影師，一個畢業的大學生，如今在LA尋找著值得讓我記錄的故事，但實際上我只是一名在美國學習，生活和體驗人生的華人，適應著美國的一切，並嘗試記錄下周圍的一些瑣碎事情。

《柔似蜜大院》對我來說不單單是一場話劇，同時還是一臺時光機，帶著我回到我記憶中的童年。那辛苦並快樂的日子，父母們的打拼，中學生涯生活的地方，沒有哪裡比大院更令我感到記憶深刻的地方。這雖然並不是我攝影的原因，但絕對是我想保留下的一部分。



范治文 攝影



Matt Smith 攝像

排練場感言

劉松

現在國內流行演話劇，看話劇，認為時髦，是有品味的標誌。我們在洛杉磯演話劇，卻是想說出我們這一代新移民的心裏話，“講述老百姓自己的故事”，與時髦無關。國門才打開時，人們以為美國是天堂，即使從美國回去的窮人，也要作出發了財，富得流油的樣子。現在中國富起來了，國人也慢慢了解一些美國的窮富之分，開始嘲笑在美國沒有發大財的同胞，認為那是不成功的標誌。

作為生活在美國的第一代移民，成功與否，心中卻有另一個衡量的砝碼。只有在這個充滿煉獄的煎熬和天堂的誘惑的陰陽兩界，人性的美與醜，善與惡，才能赤裸裸的展現。

但願我們這一池清水，能匯聚各路清流，讓我們心中最珍惜的真、善、美，汪洋成海。

《麗人咖啡》的香味還在空中飄蕩，《柔似蜜大院》的帷幕即將拉開，觀眾朋友們，請你們評論，在這個舞臺上，誰最成功，誰最失敗。



臺前 演員表

蘭蘭	方蕾 飾
大院經理	范莉莉 飾
高老頭	郜正同 飾
王蕾	申慧 飾
胡導	吳萱 飾
易必吾	陳洪 張博毅 飾
麥智超	王曉強 飾
MAN	原季平 飾
苓苓	謝瑛 飾
茜茜	李姍 飾
方芳	夏憶春 盛莉 飾
大樑	陳國興 飾
警官	林國章 飾
老克勒	胡建榮 鄧高 飾
阿芒	俞劍 鄧高 飾
PIZZA客	張博毅 陳洪 飾
川妹子	劉松 飾
神秘女郎	Jany Huang 飾
醫生	林國章 麥漢紳 飾
護士	陳文莉 飾
小天鵝	鹿方欣 Bonnie Ding 飾

幕後 工作人員表

榮譽顧問	朱裕民 劉冰
總監制	鹿強
總策劃	李蘇鴻
總統籌	方蕾
編劇 導演	李道極
舞臺總監	劉松
舞美設計	阿郎
繪景	周康年
音效設計	Michael Gao
服裝設計	申慧
道具設計	林國章
燈光設計	陳亮 汪寧
燈光	趙偉潔
視頻	饒玲
攝像	Matt Smith
攝影	范治文 丁力
劇務主任	林國章
製片主任	范莉莉

《雨人》 啟示錄

一個《雨人》對話劇藝術的癡迷，“癡”得有點“傻氣”，一群《雨人》凝聚在一起，對話劇藝術的癡迷，“迷”得就著實可愛了。

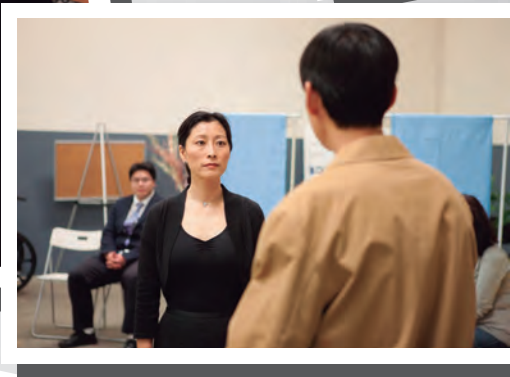
人物的揣摩，角色的演繹，情感的交流，心靈的撞擊；解脫思緒的煩惱，舒緩身心的疲憊，這期間的歡愉，怎一個“癡迷”能言盡。

假如你是《雨人》，還猶豫什麼，快來和我們一起“瘋”，假如你只是喜歡藝術，還沒到《雨人》的份上，快來劇社排一出話劇，拍攝一部電視劇，保證就會對藝術癡迷得“發癲”。

朋友，看過《柔似蜜大院》，別忘了，留下點感言。

“伊妹”給我們：rainmandramaclub@hotmail.com

《柔似蜜大院》花絮



Pretty Women咖啡 重新開張



《麗人咖啡》開張後受到各界咖友的捧場，生意興隆，高朋滿座。最近，歇業整頓裝修，想煞了眾多咖友，每天微信不斷：

“何時開張！”“老闆娘，想煞儂了！”

無奈，這次是整個咖啡館的內部結構全部重新設計，工程浩大，要把“輕喜劇”改成“情景喜劇”；把“話劇”改成“電視劇”。

設計部、工程部、培訓部都在積極籌備運作，咖友們少安毋躁。

三個漂亮的老闆娘，三位麗人，向各界咖友問好：《麗人咖啡》會重新開張的。

